



CANTATES FRANCOISES

OU

*Musique de Chambre
à voix seule*

AVEC

Simphonie et sans Simphonie
Et la Basse Continüe.

PAR

^R
M. BERNIER.

NOUVELLE EDITION

Gravées par De Gland Graveur du Roi.

IV^E LIVRE

Partition in Folio

Prix 10^{li}.

A PARIS

Marais Faudrion

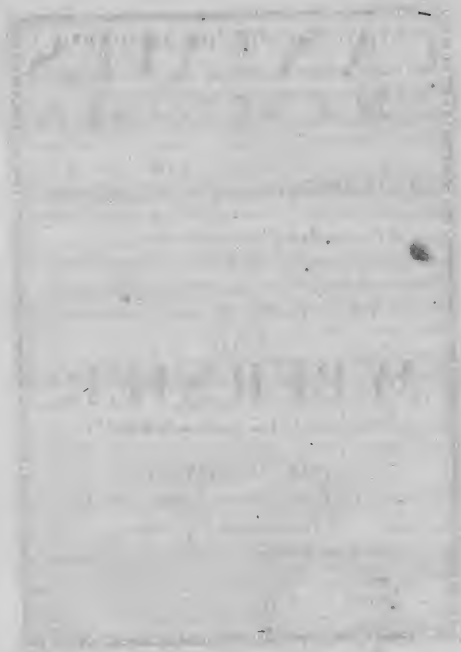
Chez

*(Madame Vanhove rue des Petits Augustins Fauvart,
Saint Germain vis à vis la rue des Marais,
M. Poilly rue St Jacques à l'Esperance vis à vis la rue du Platir,
M. Neaill Lib^r grande salle du Palais à l'écuse de France à la porte)*

Imprimé par Aouste

AVEC PRIVILEGE DU ROI.

de Lorraine



EXTRAIT DU PRIVILEGE DU ROY.

PAR GRACE et Privilege du ROY donné à Paris le 30.^e Jour d'Avril Mil sept cent trente neuf Signé SAINSON.

Il est permis à Marguerite Pelagie MARAIS Epouse du Sieur ROGER VANOWE de faire Graver et Imprimer les Cantates Françoises et autres Musiques de la Composition du Sieur BERNIER tant Vœales qu'Instrumentales a une ou plusieurs parties, de les vendre et debiter au Public et ce durant le tems et espace de Douze Années Consecutives; Et tres expressement sont faittes a tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs, et autres personnes d'Imprimer et Graver les dittes pièces de Musique, d'en vendre, contrefaire, même en extraire aucune chose, a peine de Six Mille Livres d'Amende, et de tous dépens, dommages et intérêts. Comme il est plus amplement porté au dit Privilege.

Registré sur le X.^e Registre de la Chambre Royale et Syndicalle des Libraires et Imprimeurs N.^o 216. Fol. 195. a Paris le 2 May Mil sept cent trente neuf. Signé LANGLOIS Syndic.

TABLE DES CANTATES

1. ^{re} Cantate.	<i>L'Amour sans esperance...</i>	Page 1.
2. ^e Cantate.	<i>L'Inconstant fidelle.....</i>	13.
3. ^e Cantate.	<i>Les Jardins de Sceaux.....</i>	25.
4. ^e Cantate.	<i>Medée.....</i>	39.
5. ^e Cantate.	<i>Bachus.....</i>	64.
6. ^e Cantate.	<i>Jupiter et Europe.....</i>	88.

TABLE DES AIRS

L'Amour sans esperance.

1 ^{er} Air....	Ce n'est qu'à vous sombre retraite....	Page....	2.
2 ^e Air....	Ma flamme offense la gloire.....		5.
3 ^e Air....	L'Amour et la constance.....		9.

L'Inconstant fidelle.

1 ^{er} Air....	D'une égale ardeur.....		14.
2 ^e Air....	Près de vous la constance.....		18.
3 ^e Air....	C'est par les rigueurs.....		21.

Les Jardins de Sceaux.

1 ^{er} Air....	Évitez ce séjour paisible.....		25.
2 ^e Air....	L'Amour est sur de la victoire.....		30.
3 ^e Air....	Divinité qui sur vos traces.....		35.

Medée.

1 ^{er} Air....	Tirans des rivages funebres.....		42.
2 ^e Air....	Ingrat ta cruelle inconstance.....		50.
3 ^e Air....	Beautz fuyez craignez la gloire.....		58.

Bachus.

1 ^{er} Air....	Ta bonté suprême.....		65.
2 ^e Air....	Descendez mere d'Amour.....		70.
3 ^e Air....	Bannissons l'affreuse Bellone.....		76.
4 ^e Air....	Triomphe Victoire.....		82.

Jupiter et Europe.

1 ^{er} Air....	Partagez les feux et la gloire.....		90.
2 ^e Air....	Faut-il que la crainte me glace.....		97.
3 ^e Air....	Ah! ne me privez pas.....		114.
4 ^e Air....	Non rien n'affaiblira l'ardeur.....		115.
1 ^{er} Duo....	Non, non ne craignez point.....		105.
2 ^e Duo....	Que de nôtre bonheur.....		116.

L'AMOUR
Sans Esperance
CANTATE
A voix seule

1.
Recitatif
Un jour le sensible Philene erroit.....
Basse Continue.

...dans les détours d'un bois. Il arrive en rêvant Au bord d'une fontaine.

Lieu charmant où l'Amour sans cesse le ramène; C'est là que la première

fois Il avoit vu briller les charmes de Climene. Séjour heureux dit-il à

zèle des zéphirs Ecoutez-mes tendres soupirs écoutez écoutez-mes tendres soupirs.

2.

Gravement.

Air

Ce n'est qu'à vous.

Basse Continue.

Reprise.

Ce n'est qu'à vous, sombre re =

Reprise.

= truite Que j'ose avouer mes desirs, Vous seule par vos doux plaisirs, suspendez

= dez ma peine secrète, Vous seule par vos doux plaisirs, Suspendez

Suspendez ma peine secrète.

Ce n'est qu'à

vous, sombre retnuite Que j'ose avouer mes desirs, Vous seule par vos doux plai-


=sirs Suspendez ma peine secrete par vos doux plaisirs Suspendez...

Suspendez...ma peine secrete. *Fin.*

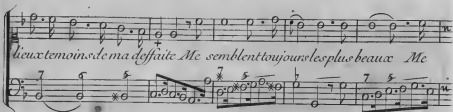
Fin.

L'Ombre seule de vos ormeaux Soulage ma flâme inquiet..le, Les

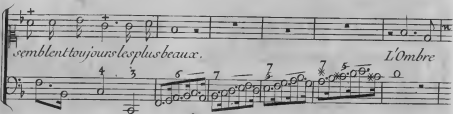
4.



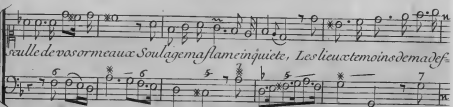
lieux temoins de ma deffaitte Me semblent toujours les plus beaux, Les



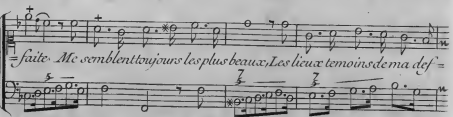
lieux temoins de ma deffaitte Me semblent toujours les plus beaux Me



semblent toujours les plus beaux. L'Ombre



saule de vos ormeaux Soulage ma flame inquiète, Les lieux temoins de ma def-



-faitte Me semblent toujours les plus beaux, Les lieux temoins de ma def-

Reprise.

Me semblent toujours les plus beaux. *C'en est qu'à*

Reprise.

Comme cy dessus.

Recitatif.

Et vous qui répétez les plaintes des Amants Souffrez que sur ces

Basse continue.

hords en secret j'esoupire Echogardez vous de redire mes vauzelles mes enuies et tourmens.

Air tendrement.

Ma flamme offense la gloire.

Basse continue

Reprise

Ma flamme offense la gloire de yeux qui charment mon

Reprise.

6.

ceur, Ah! je dois a mon Vainqueur toujours ff. cacher sa vic =

= toi. re Je dois a mon Vainqueur toujours toujours cacher sa victoi =

= re. Ma flâme offencela gloire des yeux qui charment mon

ceur, Ah! je dois a mon Vainqueur toujours toujours cacher sa vic =

= toi. re, Je dois a mon Vainqueur toujours toujours cacher sa victoi =

[illegible]

C'est un hommage éclatant qu'il faut offrir à ses charmes, Je

n'a y que de tendres larmes des soupirs des soupirs un air constant, Je

n'ay que de tendres larmes *des sours des sours un cœur constant,*

C'est un hommage éclatant qu'il faut offrir à ses char.

8.

= mes, Je n'a y que de tendres larmes Je n'a y que de tendres larmes des sou =

= pirs un cœur constant, Je n'a y que de tendres larmes des sou =

= pirs des soupirs un cœur constant.

Reprise.

Ma flame of =

Reprise.

Comme cy dessus.

Recitatif.

Respect impe.ri.eux qui contraint mon ardeur, En =

Basse Continüe.

= vain ta funeste rigueur interdit l'espoir a mon ame, Je puis voir chaque

jour la beauté qui m'enflame Et c'est assez pour mon bonheur.

Gayement.

Air *L'Amour et la constance.*

Basse Continue

L'Amour et la constance peuvent sans l'espe =

= rance former de tendres nœuds, un cœur bien amoureux trouve sa récom =

= pense dans lardeur de ses feux, un cœur bien amoureux trouve sa récom =

= pense dans l'ardeur de ses feux dans l'ardeur de ses feux.

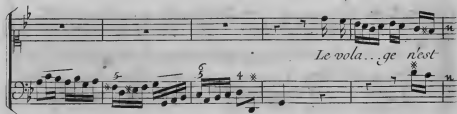
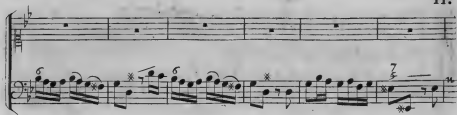
L'Amour et la constance peuvent sans l'espérance for =

= mer de tendres nœuds, un cœur bien amoureux trouve sa récom =

= pense dans l'ardeur de ses feux, un cœur bien amoureux

trouve sa récompense dans l'ardeur de ses feux dans l'ardeur de ses feux.

Fin.



= tendre au bonheur d'être aimé. Le vo =

= la... je n'est tendre que quand il croit surprendre l'objet qui la char =

= mé L'Amant bien enflamé peut aimer sans prétendre au bon =

= heur d'être aimé. L'Amant bien enflamé peut aimer sans pre =

= tendre au bonheur d'être aimé. Comme cy dessus. Fin.

L'INCONSTANT
Fidelle
CANTATE
A voix seule

Recitatif.

Le vola . . . ge Tivis sur les pas de Sil =

Basse Continue.

Mesure.

= vie s'efforçoit par ces motifs de vaincre sa fierté. 7 Que voulez vous he =

Mesure.

= las insensi. ble beauté, Faut il perdre la vi. e avec la li. ber =

= té, que vos yeux m'ont ra vi. e ? 7 Que voulez vous he las insensi. ble beau =

= té, Faut il perdre la vie avec la li. ber. té que vos yeux m'ont ra vi. e ?

14.

Légerement.

Air

*D'une égale ardeur.**Basse Continue.**D'une égale ardeur brûlons l'un et l'autre**D'une égale ardeur brûlons l'un et l'autre brûlons**l'un et l'autre, Faites mon bonheur faites mon bonheur en fai =**=ant le vôtre, Faites mon bonheur faites mon bonheur en fai =*

=sant le vos...tre. *D'une e.galle ar =*

deir brûlons l'an et l'au...tre. *Faittes mon bonheur faittes mon bon =*

=heur en faisant le vostre *Faittes mon bonheur faittes mon bon =*

=heur en faisant le vos...tre. *Fin.*

Parta =

Parta =

Partagez les feux que l'Amour m'inspi...re,

Partagez les feux que l'Amour m'inspi...re que l'Amour m'inspi...re,

Un cœur n'est heureux, un cœur n'est heureux que lorsqu'il sou =

Partagez les feux que l'A =

pi...re:

Un cœur n'est heu =

mour m'inspi...re, que l'Amour m'inspi...re,

=reux un cœur n'est heureux que lorsqu'il soupi... re un cœur n'est heu=

=reux un cœur n'est heureux que lorsqu'il sou. pi. re. Comme cy dessous.

Recitatif.

Quoy mes tendres soupîrs ne vous désarment pas? Vous su =

Basse continue.

=yez un Amant que vous rendez fidelle, Faut il jeune beauté trop

fiere et trop cruelle Faut il que vos mépris egallent vos appas?

Gracieusement.

Air *Pres de vous la constance.*

Basse Continüe.

Pres de vous la constance ne quitte point L'Amour,

Souffrez que l'esperance souffrez que l'esperance l'accompagne a son

tour, Souffrez que l'esperance souffrez que l'esperance l'accompagne a son tour.

Pres de vous la constance ne quitte point l'Amour souffrez q. l'espe =



ran ce Souffrez que l'esperance la compagne a son tour, souffrez que l'esperance souf-



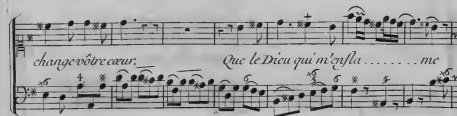
rez que l'esperance la compagne a son tour. *Fin.*



Que le Dieu qui m'enfla me dompte vôtre ri-



gueur, Et qu'en fixant mon ame il change vôtre cœur Et qu'en fixant même il



change vôtre cœur. Que le Dieu qui m'enfla me

dompte votre rigueur, Et qu'en fixant mon ame il change votre cœur, Et

qu'en fixant mon ame et qu'en fixant mon ame il change votre cœur.

Comme cy dessus.

Recitatif.

Sil vie a ce discours de venant plus sévere, Loin de perdre Tir =

Basse Continue.

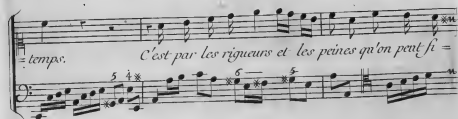
=ais le sceut mieux enflamer Et l'inconstant for. cé d'estre tendre et sin =

=cere Par ses malheurs apprit a bien ai...mer.

Legèrement.

Air

*C'est par les rigueurs.**Piqué.**Basse Continue.**C'est par les rigueurs et les**peines qu'on peut fixer les inconstants,**C'est par les rigueurs et les peines qu'on peut fixer les inconstants Et**des qu'on partage leurs chais. nes il ne les gardent pas long*



Un amant léger qui s'en =

= gage croit ne de voir jamais changer,

Un amant léger qui s'engage croit ne de voir jamais changer, Mais s'il =

-trouve un doux esclava ge il sçait bientôt s'en déga =

ger. Mais s'il trouve un doux esclava ge il sçait bien =

Un amant léger qui s'en gage croit ne de =
=lot s'en degager.

= voir jamais changer. Mais s'il trouve un doux esclava

ge il sçait bientôt s'en degager. Mais s'il trouve un doux esclava

..... ge il sçait bientôt s'en degager.

C'est par les rigueurs et les Fin.
Comme cy dessus.

Air Gayement.

LES JARDINS
De Sceaux
CANTATE
A voix seule

Evitez ce séjour paisible.

Basse Continue.

vain on y vient insensible On en sort toujours amoureux, En

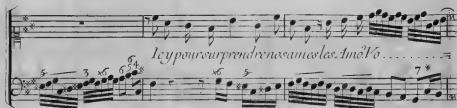
vain on y vient insensible On en sort toujours amoureux.

Envie-tes c'en-tes ce séjour paisible Vous qui craignez les tendres

seux, En vain on y vient insensible On en sort toujours amou =

reux, En vain on y vient insensible On en sort toujours amoureux.

Fin.



Icy pour surprendre nos ames les Amours Vo

lent sur les fleurs, Les Oyseaux qui chantent leurs flames nous en ins

pirent les ardeurs, Les Oyseaux qui chantent leurs fla

mes nous en inspirent les ardeurs nous en inspirent les ar

deurs. E.vi.té.ez e.vi.té.ez ce séjour paisible. Comme cy desormais.

Recitatif.

Mais quel enchantement a mes yeux se presente? Mille et mille ruis =

Paspre Continue.

seaux naissent de toutes parts. Sur ces bords l'onde obeissante forme un charmé spec

= tacle et cou..... le au gré des arts Que de réduits secrets dans ces

sombres bocages attirent les amants et servent les Am² quel on se plait dans ces de

lours quand on trouve sous les ombrages l'objet qu'on aime et des beaux jours.

(30.

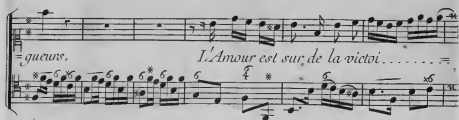
Gayement.

Air

*L'Amour est sur.**Passée Continüe.**L'Amour est sur de la victoi.....**re Quand il attaque icy les cœurs**L'Amour est**sur de la victoi.....re Quand il attaque icy les**cœurs Mais ces lieux témoins de sa gloi.....re Ne connoissent pas ces ri-*



gueurs, Mais ces lieux temoins de sa gloi re Ne connoissent pas ses ri-



= gueurs, L'Amour est sur de la victoi



= re Quand il attaqua ces cœurs, Mais ces lieux temoins de sa



gloi re Ne connoissent pas ses rigueurs Mais ces lieux temoins de sa



gloi re Ne connoissent pas ses rigueurs.

Fin.

Dans cette agré-

= able re traite il est toujours suivi des Jeux, Dans cette agré-

= able retraite il est toujours suivi des Jeux, Et jamais l'Echo n'y re =

= pette que des soupirs que des soupirs d'amants heureux, Et jamais l'Echo n'y re-

= pette que des soupirs que des soupirs d'amants heureux. Dans cette agré-

= able retraite il est toujours ouï des leurs: Et jamais l'Echo n'y repette que des sou-

= pins, que des soupirs d'Amants heureux, Et jamais l'Echo n'y re =

= pette que des soupirs que des soupirs d'Amants heureux.

L'Amour est sur de la victoi = Comme
cy dessus.

Recitatif.
Quelle nouvelle Flore embellit ce ri.va.ge? D'où vient que sur ses

Basse Continue.

pas le zéphire vo. lège n'ose soupirer que tout bas Quel palais s'ouvre à la Dé-

= cesse? Ah j'y vois briller sous ses loix les plaisirs éclatans qui s'en vont autre

fois charmer l'Italie et la Grece. Dieux quel nouveau spectacle aperçois je aujour =

d'hui! Que de rares sujets s'est acquis Melpomene! icy souvent l'Ac =

= leur qui parvit sur la Scène Représente un Heros moins illustre que lui.

Gracieusement.

35.

Air

Divinité qui sur vos traces

Basse Continue.

Divinité qui sur vos traces rassemblez les Ris et L'Amour

Divinité qui sur vos traces rassem =

= blez les Ris et L'Amour vous seule, vous seule pouvez en ce

jour. u. nir les Muses et les Graces, vous seule, vous

seulle, vous seulle pouvez en ce jour u. nir les Muses et les

Gra... ces. Divinité qui sur vos traces rassemblez les

Ris et l'Amour vous seulle, vous seulle pouvez en ce jour u =

= nir les Muses et les Graces, vous seulle vous seulle, pouvez en ce

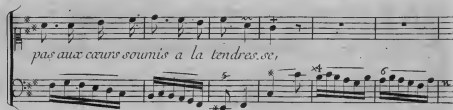
jour u. nir les Muses et les Gra... ces.

Fin



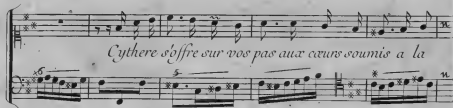
Cythere s'offre sur vos

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes, rests, and fingerings (5, 4, 6, 5, 6, 4, 5).



pas aux cœurs soumis à la tendresse,

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff with various notes, rests, and fingerings (5, 4, 6, 5, 6, 4, 5).



Cythere s'offre sur vos pas aux cœurs soumis à la

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with various notes, rests, and fingerings (5, 4, 6, 5, 6, 4, 5).



tendresse, ceux qu'instruit le Dieu du Parnasse du Pindus trou

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff with various notes, rests, and fingerings (5, 4, 6, 5, 6, 4, 5).



= vent les appas, ceux qu'instruit le Dieu du Parnasse du

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff with various notes, rests, and fingerings (5, 4, 6, 5, 6, 4, 5).

Pinde y trouvent les appas, Cythère s'offre sur vos pas Cythere

s'offre sur vos pas aux cœurs soumis à la tendresse, ceux qu'instruit le

Dieu du Permesse du Pinde y trouvent les appas

ceux qu'instruit le Dieu du Permesse du Pinde y trouvent les ap =

= pas du Pinde y trouvent les appas.

*Comme
cy dessous*

Fin

MEDEE

CANTATE

A voix seule

Avec Symphonie

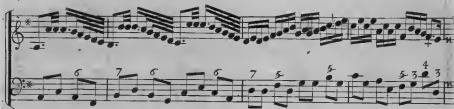
Gravement.

39.

Prélude.

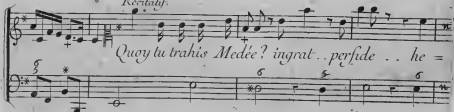
Tres vite.

Basse Continue.



Recitatif.

Quoy tu trahis Medée? ingrat... perfide... he =



= las! Jason, cruel, cruel, tu fuis tu ne m'écoutes pas, rappelle tes ex =

Tendrement.
= ploils, reproche moi mes crimes, tu ne peut les compter sans compter mes fa =

Tendrement.
= veurs. Violon. Tu méprise mes

Trois vite.
jeux, crains du moins mes fureurs.

Ma rage en fin par des coups légitimes peut épouvan

ter l'univers, et graces a l'auteur de mes forfaits divers je gauray l'en pu-

nirsür d'illustres victimes. *Tres vite. Violon.*

Complices malheureux de sa le.ge.re =

te trop injuste Créon, Creuse trop sensible vous apprendrez bien =

te trop un supplice horrible quel est le prix qu'on doit a l'infidelité.

42.-

Note

Air

Violon.

Basse Continue.

Violon.

Basse Continue.

Tirans des rivages funebres accourez.....

Detailed description: This block contains five systems of musical notation. Each system consists of a Violon staff (treble clef, key of D major) and a Basse Continue staff (bass clef, key of D major). The music is in 3/4 time. The Violon part features a melodic line with various ornaments and slurs. The Basse Continue part provides a rhythmic and harmonic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. Measure numbers 42 through 50 are indicated at the end of each system. The text 'Tirans des rivages funebres accourez.....' is written below the Basse Continue staff in the fifth system.

volez volez *volez vo =*

lez hatez vous, Violon.

Doux.

Tirans des riogages funebres accourez *volez volez*

volez volez hatez vous transportez y vos tenebres ca =

chez ma vengeance et mes coups cachez cachez ma vengeance et mes coups.

Tirins des rivages funebres accourez... volez vo =

= lee... halez vous transportez icy vos te =



ombres cachez ma vengeance et mes coups cachez cachez ma vengeance et mes coups.

Fin.
Gardez vous de tromper ma rage C'est Jason qu'il

Fin.

faut immoler,
Gardez vous de tromper ma rage C'est Ja =

= son qu'il faut immoler, He . las ! he . las ! pour ser =

= virce vo . la . ge J'a y s'eu cent fois vous appeler

He . las ! he . las ! pour servir ce vo . la . ge

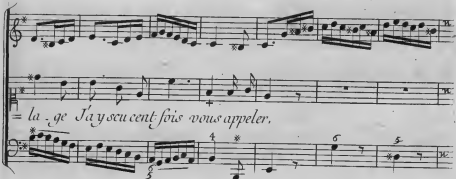
J'a yscû cent fois vous appeler. Gardez-vous de tromper ma

ra, ge C'est Jason qu'il faut immoler, He =

= las! he. las! pour servir ce vo. la, ge J'a yscû cent fois vous appe =



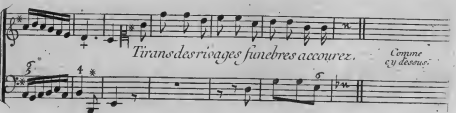
First system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff (likely for a piano or harpsichord), and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments. The middle staff contains the vocal line with the lyrics: "ler. He las! he las! pour servir ce ro-". The bass staff contains a complex accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, and several figured bass notations: 7, 4, 3, 6.



Second system of the musical score. It continues the three-staff format. The treble staff has a melodic line. The middle staff has the vocal line with the lyrics: "la - ge J'a y scu cent fois vous appeler,". The bass staff continues the accompaniment with figured bass notations: 5, 4, 5, 5.



Third system of the musical score. It continues the three-staff format. The treble staff has a melodic line. The middle staff has a vocal line with some notes. The bass staff continues the accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, and several figured bass notations: 5, 4, 7, 5, 6, 5.



Fourth system of the musical score. It continues the three-staff format. The treble staff has a melodic line. The middle staff has the vocal line with the lyrics: "Tirans des rivages funebres accourez." followed by "Comme cy de vous." in a smaller font. The bass staff continues the accompaniment with figured bass notations: 5, 4, 5.

Recitatif.

49.

Courons courons chercher l'ingrat d'où vient que je balance? Al.

Basse Continue.

lons Dieux; quel pouvoir s'oppose à mes desirs Il n'échape pas de sou =

Mouré, grave et f.

Violon.

Mouré.

pire aux cœurs qu'inspire la vengeance: Jason, tu ne saurais

offenser mon ardeur Sans offenser ta gloire Relis dans ta me =

First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "moire tous les droits tous les droits que j'a y sur ton cœur; Relis dans ta me="

Second system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "moire tous les droits tous les droits que j'a y sur ton cœur."

Tendrement.

Air

Violon ou Flûte.

Third system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Basse Continue."

Fourth system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#).

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 2/4 time, featuring a melody with many grace notes and a final note marked with a fermata. The bottom staff is a piano accompaniment line, also in G major and 2/4 time, with a simple harmonic accompaniment. The word "Reprise." is written above the piano staff. The score is written on a single page with a decorative border.

Ingrat ta cruelle inconstance Mâca. ble m'acable des plus rudes

Violon.

traits, L'Amour et la reconnaissance Devoient nous unir pour ja-

Handwritten musical score for "L'Amour et la reconnaissance" by L. B. de la Motte. The score is on three staves. The first staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics "mais, L'Amour et la reconnaissance Devoient nous unir pour jamais" are written below the second staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Devoient nous unir pour jamais, *In =*

= grât ta cruelle inconstance Mâcable mâcable des plus rades traits, L'A =

mour et la reconnoissance L'Amour et la reconnoissance Devoient nous unir pôtz

mais L'Amour et la reconnaissance Devoient nous unir p[er] jamais Devoient

Fin.

nous unir. . . pour jamais.

Fin.

Appaise mes vives allarmes Rends

Fin.

moy ta tendresse et la paix, Violon ou Flûte. Si tu trahis mes foibles

Fin.

Violon.

charmes Ah! Ah! dois-tu trahir mes biens faits? Si tu tra =

= hismes foibles charmes Ah! Ah! dois-tu trahir mes biens faits?

Appaise mes vives allarmes Rend-moy ta tendresse et la paix. Si tu tra =

his mes foibles charmes Ah! Ah! doistu trahir mes biens faits?

Situtrahismes foibles charmes Ah! Ah! doistu trahir mes biens faits? Ah!

Reprise.

Ah! doistu trahir mes biens faits?

Comme
cy d'avant.

Comme
cy d'avant.

Reprise.

Mesuré vite.

Violon.
Recitativo.

Dieux quel indigne Amour m'a veuglé et me transporte?

Basse Continue. *Mesuré vite.*

La rage dans mon cœur doit estre la plus forte, Ah!

Ah! c'est trop différer perfide a te pu nir,

Modérément.

De mes biens faits trahis il faut vanger l'ouvrage,

Viole.

Et j'en dois m'en souvenir Que pour te haïr davantage

Recitatif.

C'est ainsi que Médée ardente a se van-

-ger Exprimoit à Jason sa colère fatale; Mais son courroux a freux t'ôta sur vari-

58.

valle Créuse pa ya cher le plaisir d'engager un cœur toujours prest à changer.

Tendrement.

Air. Violon.

Basse Continue.

Beautez su yez craignez la gloire D'asservir un volage cœur.

Beautez su yez craignez la gloire D'asservir un volage cœur.

Beautez fuyez craignez la gloire D'asservir un volage

car; Cette méprisable victoire Est souvent funeste au vainqueur Cette

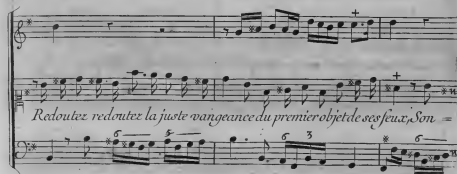
méprisable victoire Est souvent funeste au vainqueur Est souvent funeste au vain



= queur. *Beautez fuyez craignez la gloire D'asservir un volage*

Cœur, Cette méprisable victoire Est souvent funeste au vainqueur? Cette méprisable vic-

toire Est souvent funeste au vainqueur? Est souve? funeste au vainqueur. *Fin.* *Fin.*



Soyez que L'Amour qu'on offense Est un ennemi dangereux Songez que L'Ami qu'on of-

sence Est un ennemi dangereux. Redoutez redou-

tez la juste vengeance du premier objet de ses vœux Songez que L'Amour qu'on of-

sence Songez que L'Amour qu'on offence Est un ennemi dangereux Son =

gez que L'Amour qu'on offence Est un ennemi dangereux.

Beautez su yez craignez la gloire. Comme cy dessous.

Fin.

BACHUS
CANTATE
A voix seule
Avec Symphonie

Recitatif.

Chantons le Dieu Bachus, chantons et que sa

Basse Continüe.

gloire Soit l'éternel objet de nos plus doux concerts. Qu'un autre a =

= prenne a l'univers du fier vainqueur d'Hector la glorieuse histoire

Qu'il resuscite dans ses vers des enfans de Pelops l'o.di.eu.se me =

Mouvé.

= moire. Puissant Dieu des raisins iligne objet de nos vœux c'est a toy

Accouré.

seul que je me livre de pampres de festons couronnant mes che =

= veux En tous lieux je pretens te suivre, C'est pour toy seul que je veux

vivre Parmi les festins et les Jeux.

Gravem^t
 Air
 Gay.
Violon. Reprise.
Basse Continue.

Tabonté su =

= preme previent nos souhaits, Ta douceur extreme calme nos regrets Sans

toy Venus même seroit sans attrait, Sans toy Ve.nus même se =

Violon.

= roit sans attrait. Ta bonté ou =

= preme previent nos souhaits, Ta douceur extreme calme nos regrets, Sans

toy Vénus même seroit sans attraits Sans toy Vénus même seroit sans at =

Fin.

Fin.

= traits,

Tu sers la constance des cœurs amou =

= reux Tu rends l'esperance aux plus malheureux. Violon.

Tu sers la constance des cœurs amou =

= reux Tu rens l'esperance aux plus malheureux. Tu

rens l'esperance aux plus malheureux. Comme cy dessus

Reprise.

Recitatif.

69.

Mais quels transports involontaires Saisissent tout a coup mon es =

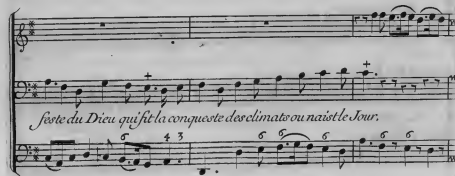
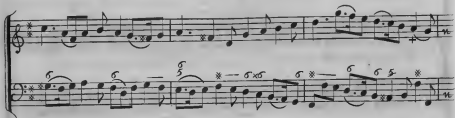
Basse Continue.

= prit a. gi. té? Sur quel Vâlon sacré dans quel bois soli taire

Suis-je tout a coup transporté? Bachus a mes regards dévoile ses mysteres;

un mouvement confus de joye et de terreur m'inspire une nouvelle audace,

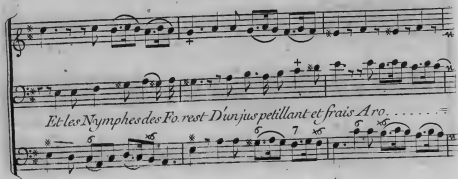
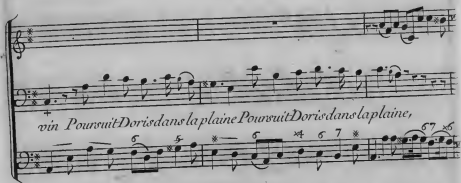
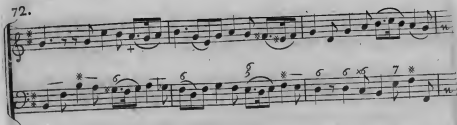
et les Menades en fureur n'ont rien veu de pareil dans les antres de Thrice.

*Rondement.*Air
Grave.*Violon.**Basse Continue.*

Descendez.....descendez Mere d'Amour; Marstrop longtemsvousares

= le.

Descendez.....descendez Mere d'Amour; Marstrop longtemsvousares



= sent arosent le vieux Si lene Arosent le vieux Si lene.

Déjà le jeune Syl =

= vain ivre d'Amour et de vin Poursuit Doris dans la

plaine, Et les Nymphes des forest D'un jus pétillant et

J'vais Aro..... sent aro sent le vieux Si. l'en aro sent le vieux Si =

Comme cy dessus.

= le ne.

Recitatif

Profanes su yez de ces lieux, Je cede aux mouvem' que ce grand jour m'ins-

Basse Continüe.

= pire; Fidelles sectateurs du plus charmant des Dieux Ordônez le fes =

= lin, apportez moy ma Lyre, Celebrons entre nous un

jour si glorieux. Mais parmi les transports d'un aymable délire

Eloignons loin d'ici ces bruits séditi eux Qu'une aveugle vapeur at =

= tire, Laissons aux Scites inhumains Mesler dans leurs ban =

= quets le meurtre et le carnage, les dars du Centaure sauvage ne

doivent point souiller nos innocen. tes mains.

Vivement

Air
Vif.

Violon.

Basse Continue.

Reprise.

Banissons l'affreuse Bellone de l'inno =

= cence des repas, les Satires, Bacchus, et Faune, detestent l'honneur des com =

= bats, detestent l'honneur des combats.

Banissons l'affreuse Bellone de l'innocence des re =

Fin.

Fin.

= pas, les Satyres, Bacchus, et Faune detestent l'honneur des combats.

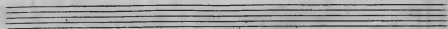
Malheur aux mortels sangui =

= naires Qui par de tragiques forfaits Ensanglantent les doux mis =

= teres d'un Dieu qui preside a la paix Mal =

= heur aux mortels sanguinaires Qui par de tragiques soufferts Ensan

= glantent les doux misteres D'un Dieu qui preside a la paix.



..... D'un Dieu qui preside a la paix.

Ritorno.

Bannissons. Comme cy dessus.

Recitatif.

Veut-on que je fusse la guer.

Basse Continue.

re? Suivez moy mes amis accourez combattez, Suivez moy mes a =

= mis accourez combattre, accourez combattez, remplissons cette

coupe, entourons nous de lierre, Bacchantes priez moy vos Thirées redou-

= tez. Que d'Aïetes soumis! Que de rivaux parler re!

Lentement.
O fils de Jupiter! Nous ressentons enfin Ton assistance souve =

= raine; Je ne voy que beuveurs étendus sur l'Arène Qui

na gent dans des fûts de Vin.

Victo.
Air
Violon.
Basse Continue.

Triom.....phe victoi.....

= re honneur a Bacchus, publions sa gloire triomphe vic =

Violon.

= toire triom.....phe victoi.....re buvons aux vaincus bu-

= vons aux vaincus.

Triom phe victoi re honneur a Bacchus

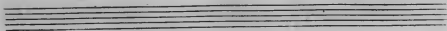
This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a bass line in bass clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the middle staff.

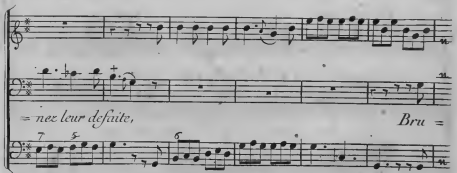
publions sa gloire triomphe victoire triom phe vic =

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics are written below the middle staff.

= toi re buvons aux vaincus buvons aux vaincus.

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics are written below the middle staff.

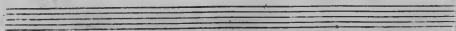




= yante Trompet te Chantez nos exploits Chan =

= ta nos exploits.

Bru yante Trompet te Secondez nos



voix, Sonnez leur défaite Bruyante Trompet.

= .. te Chantez nos exploits Chantez nos exploits. Secondez nos

voix Chantez nos exploits. *Comme cy dessous.*

Fin.

JUPITER ET EUROPE.

CANTATE
A deux Voix
Avec deux Violons
Et la Basse Continue.

Gravement.

Prelude.

Prelude.

Basse Continue.

Europe,

Recitatif.

89.

Quel prodige m'ôte ri.eux! o Ciel! qu'est devenu ce

Barre Continue.

monstre audaci.eux de qui l'effort fa.tal en ces lieux m'a con =

= duit? Un mortel s'offre seul a ma vue interdite, Mais que dis-je un mor =

= tel! Europe ouvre les yeux, au changement soudain que tu vois en ces

lieux, a l'e.clat qui te frappe, au trouble qui t'a.gi.te, peur

Jupiter.

tu méconnoître les Dieux: Rendez le calme Europe à votre ame et on =

= née; On le maître des Cieux vient s'offrir à vos vœux, de vous seulle aujour =

= d'hui y dépend la destinée du Dieu de qui dépend celle de l'univers.

Gaiement.

Violon.

Violon.

Air.
Gay

Partagez.

Basse Continue.

Partagez les

feu et la gloi.....re d'un cœur charmé de vos beau =

= tez, Partagez les feu et la gloi..... =

Doux.

= re, *Partagez les feux et la gloire...*

= re d'un cœur charmé de vos beautés d'un cœur charmé... de

Handwritten musical score on page 93, featuring two systems of staves with vocal and instrumental parts. The first system includes the lyrics "vos beautez." and the second system includes "Que le Dieu que" and "vous soumettez a plaudisre a votre victoi...". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments.

vos beautez.

Que le Dieu que

vous soumettez a plaudisre a votre victoi...

= reapplaudisse a vôtre victoi . . . re. Que le

Dieu que vous soumettez applaudisse a vôtre victoi . . .

= . reapplaudisse a vôtre victoi . . re D'un cœur charmé

de vos beautez partager les feux et la gloi...

re. Partager les feux et la gloi...

re partagez les feux et la gloire.

Recitatif.

Europe O gloire qui m'alarme autant quelle m'enchanter!

Gloire qui fais déjà trembler mon cœur Jaloux, Plus votre rang m'élève et

plus il m'épouvante, Ah! les Dieux ont ils faits pour aimer comme nous.

*Gravement.**Violon.**Air:**Violon.**Basse Continue.**Europe.**Faut-il que la crainte me glace, Lorsque l'A =**= mour veut m'enflamer? Faut-il faut-il que la crainte me glace*

Lorsque l'Amour veut m'enflamer Violon.

Faut-il faut-il que la crainte me glace Lorsque l'A =

=mour veut m'enflamer? Mon

cœur est fait pour vous aimer Mais votre grandeur l'embarrasse,

Mais votre grandeur l'embarrasse, Violon. Mon

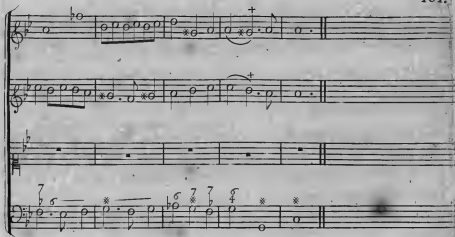
cœur est fait pour vous aimer, Mais votre grandeur l'empa =

= rasse, Mais votre grandeur l'empa. rasse. Violon.

Lorsque l'Amour veut m'enfla =

= mer Faut-il faut-il que la crainte me gla. ce? Violon.

Faut-il faut-il que la crainte me gla. . . ce?



Recitatif.

Jupiter: Quoy! victime d'un rang que le sort m'a don =

= né'a viore sans désirs je serois condamné? S'ignorerois LA =

= mour et ses douces tendresses Laissez aux Dieux du moins la

sensibili.té, l'honneur d'estre immortel seroit trop a.ché =

Europe.
= té S'il nous deffendoit les foiblesses. Au près des Dieux he =

= las.'le moyen d'arri.ver A cette égali.té que forme un Amour

tendre? Un mortel jusqu'aux Dieux ne sçauroit s'é.le.ver, Un

Dieu jusqu'aux mortels rarement veut descendre.

Violon.

Violon.
Jupiter.

Non non non non ne craignez point de vous laisser toucher Non nō nō nō nō

non ne craignez point de vous laisser toucher, L'Amour fait disparaître une

gloi... re impor. tu . ne, Non non non ne craignez point de vôlâis vertoi

3x4 6 5 * * 3 4x4 6 6 7 5 3x4 6 6 x5

= cher L'Amour fait disparaître une gloi... re impor... tu

* * * 6 5 3x4 6 x5 5 * *

= ne L'Amour fait disparaître une gloi re impor. . tu . . =

Europe.

Non non non non ne craignez point non non non ne craignez point non non,
= ne, Non non non non ne craignez point non non non ne craignez

non, ne craignez point de vous laisser tou. cher, L'Amour fait dispa =
point ne craignez point de vous laisser tou. cher, LA =

= roi. tre une gloi. re importu . . . ne l'A =
 = mour fait disparoître une gloi. . . . re importune l'Amour fait dispa

Violon.
 = mour fait disparoître une gloire impor. . tu . . . ne. Violon.
 = roi. tre une gloi. re impor. . tu . . . ne.

C'est a l'Amour, de rapro =
 7 3 6 7 6

cher C'est a l'Amour de rapprocher ce que separe la for... tu... ne.

C'est a l'Amour de rapprocher ce que separe la for... tu... ne.

3 4 5 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

C'est a l'Amour de rapprocher C'est a l'Amour de rappro=

Non non non ne craignez point non non non ne craignez

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

cher ce que s'é. pare la for... tu... ne. Non non non ne craignez
point de vous laisser toucher L'Amour fait disparaître une gloi...

point non non non ne craignez point de vous laisser tou - cher L'A =
= re impor... tu... ne C'est a l'Amour de rapprocher C'est a l'A =

+
 mour fait dispa. roître une gloire impor. . tu . . . ne.
 +
 mour de rapprocher ce que se'pare la for. . tu . . . ne.
 6 5 3 4 3 7 5 7 5 6 7

C'est à l'Amour de rapprocher C'est à l'Amour de rapprocher ce que se'
 Non, non, non, ne craignez point non, non, non, ne craignez point de
 3 4 5 7 3 4 5 7 3 4 5 3 4 5

= pa.re la for. ne L'Amour fait dispa.rôître une gloire impor.
 nous lais.ser tou.cher, L'Amour fait dispa.rôître une gloi. re impor.

= tu ne. Non, non,
 = tu ne. C'est à L'Amour de rapro-

noir, ne craignez point non, non, non, ne craignez point de vous laisser tou =
 = cher C'est à l'Amour de rapprocher ce que sé. pa. re la for. tu =

7 5 6 7 5 7 5 5 3 7 5

= cher. Non, non, non, ne craignez point non, non, non ne
 = ne. Non non non ne craignez point non, non, non ne craignez

6 5 3 3 6 7 3 6 7 3 6 7 3 6

craignez point de vous laisser toucher, C'est à L'Amour de rapprocher C'est à L'A-
 point de vous laisser toucher, C'est à L'A-
 mour de rapprocher ce que sépare la for. tu . . . ne.
 mour de rapprocher ce que sépare la for. tu . . . ne, C'est à L'Amour de rappro-

Musical notation includes:

- Treble and Bass clefs.
- Notes (quarter, eighth, sixteenth, and sixteenth-note beams).
- Rests.
- Fingerings (e.g., 7, 5, 6, 3, 4, 5, 7, 3, 4, 5, 6, 7, 5).
- Accents and slurs.
- Time signatures (e.g., 7/8, 3/8).
- Repeat signs and first/second endings.

C'est al'Amour de rapprocher ce que separe la for. tu. ne.

cher c'est al'Amour de rapprocher ce que separe la for. tu. ne.

Recitatif: Jupiter.

Venez partager avec moy un honneur qu'en naisant j'ay reçu de Ci =

= belle, Pour premier gage de ma foy Rece vez aujourd'hui le titre d'immor-

= tel . . le. Ah! ne me privez point de l'u.ni.que se =

= cours où je pourrais avoir recours Si votre cœur pour moy se las =

= soit d'estre ten . . dre. Ah! dre; Vous dire que je

craîns votre lé.gé.re.té n'est-ce pas assez faire entendre que je

craîns l'im-mor.ta.li.té, N'est-ce pas as-sés faire en =

tendre que je crains que je crains l'intortali. té Vous té

Air: Jupiter

Non non rien n'a foiblira l'ardeur dant je vous aime, J'en jure par l'A=

mour, J'en jure par vous mê. me Non, me. Puisse expirer l'astre brillant du

Jour avant que ma tendresse expi. re Puissey-je voir la

fin de mon Em.pi.re Avant la fin de mon Amour: Puisse mour

Leggerment.

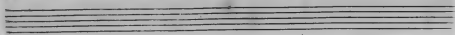
Prelude.

Prelude.

Basse Continue.

Europe.

Que de



notre bonheur L'Amo^r seul soit le maître L'Amo^r seul soit le maître qu'il a =
 Que de notre bonheur L'Amo^r seul soit le maître,

= maison notre encens fu me sur ses Autels.
 qu'à jamais notre encens fu me sur ses Autels que de notre bon =

Que de nôtre bonheur l'Amour seul soit le maître qu'à jam^s nôtre en-
 -heur l'Am^o seul soit le maître qu'à jam^s nôtre en cens qu'à jam^s nôtre en

= cens fume sur ses Autels qu'à jam^s nôtre en cens fume sur ses Autels.
 = cens fume sur ses Autels qu'à jam^s nôtre en cens fume sur ses Autels.

Puissent nos feux etre immor... tels

Puissent nos feux etre immor =

comme le Dieu comme le Dieu qui les fit naitre.

= tels comme le Dieu qui les fit naitre.

Puissent nos feu etre immor... tels comme le

Puissent nos feu etre immor... tels

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal parts in treble clef. The bottom three staves are piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the piano part. The piano part includes various musical notations such as triplets and sixteenth notes.

Dieu comme le Dieu qui les fit naître.

comme le Dieu qui les fit naître.

Puissent nos

The second system continues the musical composition with five staves. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are written below the piano part. The piano part features more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Que de nôtre bonheur L'Amo, seul soit le maitre,
 feu etre immor- tels comme le Dieu qui les fit naître, qu'il ja =

Puis vent nos feu etre immortels comme le Dieu qui les fit
 = mais notre encens fu... me sur ses Autels, Que de

naï... tre, qu'à jamais nôtre encens su... me sur ses Au =
nôtre bonheur! Amour seul soit le maître qu'à jamais nôtre en =

Figured bass notation: 5 4 * * 6 7 7 6 6

= tels qu'à jamais nôtre encens fume sur ses Autels, Puissent nos
= cens su... me sur ses Autels fume sur ses Autels, Puissent nos

Figured bass notation: 7 6 7 7 5 4 6

seux etre immortels comme le Dieu qui les fit naitre comẽ le Dieu qui les fit
seux etre immor. - tels comẽ le Dieu qui les fit

nai. tre. Quedenôtre bonheur l'âm seul soit le
nai. tre. Quedenôtre bon-

maître qu'à jamais n'ôtre encens qu'à jamais n'ôtre encens fume sur vesau
 -heur l'Amour seul soit le maître qu'à jamais n'ôtre encens fume sur vesau

6 7 7 6 6 6 4 4

= tels; Puis sent nos feux être immor- tels - cōme le Dieu, cōme le
 = tels; Puis sent nos feux être immor- tels cōme le

* 6 *

Dieu qui les fit naitre. Puissent nos feux etre immor. tels

Dieu qui les fit naitre. 7 Puissent nos

comme le Dieu qui les fit naitre. comme le Dieu qui les fit naitre. tré.

feux etre immor. tels comme le Dieu qui les fit naitre.

FIN

PRIVILEGE GENERAL.

Louis par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre,
 a nos amez et feaux Con.^{tes} les gens tenants nos cours de Parlem.^{ts} M.^{rs} des Req.^{tes} ordinaires de notre
 Hôtel grand Con.^{tes} Prevost de Paris Baillifs Seneschaux leurs Lieutenants Civils et autres nos just.^{es}
 qu'il appar.^{ra} Salut Notre bien amé Margueritte Pelagie Marais Epouse de Royer, Vanhove;
 Nous ayant fait Remontré quelle Souhaitteroit Continuer a faire reimprimer et regraver et donner au
 public plusieurs Cantates françoises par le S.^r Bernier. Sil nous Plairoit luy accorder nos lettres
 de Continuation de Privilege Sur ce Necessary A Ces Causes voulant traiter favorablement la dite
 Caspante Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire reimprimer et graver les dites
 Cantates françoises du S.^r Bernier en telle Volumine forme marge Caractere Conjointement ou Separément
 et autant de fois que bon luy Semblera Et de les vendre faire vendre et debiter, par tout notre
 Royaume pendant le temps de Douze Années consecutives a Compter du jour de l'expiration du
 Precedent Privilege du Cinquiesme Aoust Mil Sept cent trente quatre. Faisons defenses a toutes sor-
 tes de personnes de quelque qualite et condition qu'elles soient d'en introduire d'impression ou
 gravure estrange dans aucun lieu de notre obeissance Comme auecy a tous Libraires Impri-
 meurs Graveurs Imprimeurs Libraires Marchands en taille douce et autres de Graver ou faire
 graver Imprimer ou faire imprimer vendre faire vendre debiter ny contrefaire les dites Canta-
 tes françoises du dit S.^r Bernier cy dessus specifiees en tout ny en partie ny d'en faire aucuns ex-
 traits Sous quelque pretexte que cecy soit d'augmentation correction changement de titre mesme en
 feuillets separes ou autrement Sans la permission expresse et par écrit de la dite Caspante ou de
 ceux qui auront d'elle a peine de confiscation des Exemplaires contrefaits de Six Mille Livres
 damende Contre chacun des Contrevenans dont un tiers a nous, un tiers a l'Hôtel Dieu de Paris,
 l'autre tiers a la dite Caspante Et de tous depens dommages et interests A la Charge que ces
 presentes Seront en registrees tout au long Sur le registre de la Commun.^{te} des Libraires et jimp.^{rs} de
 Paris dans trois mois de ladate d'icelles Que la gravure et impres.^{on} desd.^{es} Cantates françoises du S.^r Ber-
 nier Sera faite dans notre Royaume et non ailleurs en bon papier et beaux caracteres Conformement aux Ré-
 glements de la Librairie, Et qu'avant que de les depoter en vente gravés ou imprimés Seront remis en mains de
 notre tres cher et feal Chevalier Le Sieur Daguesseau Chancelier de France Commandeur de nos ord.^{res} Et sera en
 suite remis deux Exemplaires de chacun dans notre Bibliothèque Publique un dans celle de notre Chateau du
 Louvre Et un dans celle de notre S.^r tres cher et feal Chevalier Le Sieur Daguesseau Chancelier de France Coman-
 deur de nos ord.^{res}; le tout a peine de nullité des presentes Du Contenu desquelles Vostres Mandons et Enjoins
 avons de faire jouir la dite Caspante ou ses ayant cause pleinement et paisiblement Sans Souffrir qu'il leur
 soit fait aucun trouble ou empeschement. Voulons que la copie desd.^{es} presentes qui Sera gravée ou jimp.^{rs}
 soit au long au cimenent ou a la fin desdites Cantates françoises soit tenue pour dument signifiée et
 qu'aux copies collationnées par l'un de nos amez et feaux Conseillers et Secretaires soyent ajoutées comme
 a l'original Commandons au premier notre huissier ou Sergent de faire pour l'execution d'icelles tous ac-
 tes requis et Necessary Sans demander autre permission Et Nonobstant Clameur de Haro Chartre Nor-
 mande et Lettres a ce Contraires Car tel est notre plaisir Donne a Paris le trentiesme jour du mois
 d'Avril L'an de Grace Mil Sept cent trente neuf Et de Notre Regne le vingt quatriesme.

Par le Roy en Son Conseil.

Sainson.

Registree sur le Registre X. de la Chambre Royale et Syndicalle des Libraires et Imprimeurs de
 Paris N.^o 216. fol. 295. a Paris le 2.^e May 1739. Signé Langlois Syndic.

Les Exemplaires ont été fournis suivant le Privilege.

